

Xavier de LIGNEROLLES

Ténor



Après des études de violon, dès l'âge de 6 ans, Xavier de Lignerolles intègre la classe de chant de Pierre MERVANT, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se perfectionne dans la musique baroque aux côtés de Kenneth Weiss, dans le lied et la mélodie aux côtés de Jeff Cohen et Anne le Bozec, ainsi que dans le répertoire contemporain auprès de Graciane Finzi et obtient son DFS de Chant en juin 2010.

Depuis 2007, il aborde de nombreux rôles sur scène, en France et à l'étranger : Mr Cerise et le Directeur de cirque dans *Pinocchio* d'Etienne Perruchon au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines sous la direction de Pierre-Michel Durand, le Comte Barigoule (*Cendrillon* de Pauline Viardot), à l'Auditorium du Musée d'Orsay sous la direction d'Emmanuel Olivier, le Réceptionniste et Toni (*El Regreso*, Oscar Strasnoy), au Festival d'Aix-en-Provence, Edoardo Milfort (*La Cambiale di Matrimonio*, Rossini), au Théâtre de Bastia, Don Curzio (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), sous la direction de Paolo OLMI, à l'Opéra National de Lorraine, Alfred (*la Chauve-Souris* de Strauss), Alstof von Reisenberg (*Les Conjurées*, Schubert), à l'Opéra de Saint-Etienne et à la Salle Poirel de Nancy, le rôle d'Antti Puuhaara, dans le Conte Musical *Antti Puuhaara*, de Tapio Tuomela, à la fondation Sibelius d'Helsinki (Finlande) et à l'Opéra de Saint-Etienne, le rôle d'Harlekin dans "*Der Kaiser von Atlantis*", Gastone dans *Traviata*, le rôle de Martin dans la Cantate Policière *la Digitale* de Juan Pablo Carreno, au Théâtre de la Criée et au Teatro Colon de Bogota (Colombie), Alessandro dans *Eliogabalo* de Cavalli, au Grand Théâtre de Calais, le Préfet de police dans *la Lettre Volée* de Denis Bosse, à Bruxelles, le rôle d'Enée dans *Didon et Enée* de Purcell, le rôle du Dr Diamond dans *Ce qui vit en nous* de Baudouin de Jaer, *Seven Stones* au Konzerthaus de Dortmund, sous la direction de Leo Warynski, le rôle de Don José (accusé) dans *The Carmen Case* de Diana Soh/G. Bizet, sous la direction de Lucie Legay, au Grand Théâtre de Poitiers, à l'Opéra National de Bordeaux, au Luxembourg et à l'Opéra de Limoges, le rôle de Punjel dans *L'étoffe inépuisable du rêve*, opéra de Sophie Lacaze, sous la direction de Bruno Mantovani, à l'Opéra de Clermont-Ferrand, le rôle du Capitaine Nemo dans *Le Retour du Capitaine Nemo*, de François Schuiten, Benoît Peeters et Bruno Letort, sur plusieurs scènes nationales...

En scène, il travaille sous la direction de Jean Lacornerie, Vincent Vittoz, Sybille Wilson, Mariame Clément, Thierry Thieû Niang, Jeanne Debost, Emmanuelle Cordoliani, Eric Oberdorff, Alexandra Lacroix, Aurélie Hubeau, Pierre Thirion-Vallet, Philippe Godefroid, Stéphane Arcas, Frédéric Dusenne, Jacques Dombrowski...

De 2007 à 2016, il chante régulièrement au sein des Solistes de Lyon-Bernard Tetu, aussi bien de la musique sacrée que de l'opéra.

Depuis 2010, il collabore avec l'Ensemble Musicatreize, dirigé par Roland Hayrabedian, ce qui permet à Xavier de Lignerolles d'être aujourd'hui un des ténors français spécialisés dans le répertoire contemporain et de travailler avec des compositeurs tels que Michel Petrossian, Zad Moulaka, Alexandros Markéas, Luca Antignani, Benoît Menut...

Pendant 10 ans, il codirige l'Ensemble *Tarentule*, spécialisé dans la polyphonie a cappella de la fin du XVIème siècle et du XXIème siècle. À cette occasion, il dirige plusieurs créations, en quatuor, quintet et septuor vocal. L'Ensemble est régulièrement invité dans des lieux et festivals prestigieux, en France comme à l'étranger. Un premier disque, consacré à Gesualdo, est sorti en 2021. Il a reçu les 5 étoiles de la revue musicale Italienne

MUSICA. Le second disque, consacré à Sweelinck, est sorti en ligne, référencé sur le catalogue d'Harmonia Mundi.

L'Année 2024 marque le lancement d'*Ut Musica Poesis*, structure visant à regrouper artistes instrumentistes et chanteurs de talent, autour de projets de récitals originaux, de créations contemporaines, de polyphonies et d'opéras de poche. C'est ainsi qu'il monte un duo avec l'accordéoniste Fanny Vicens, et avec Pascal Contet, avec lesquels Xavier de Lignerolles donne une série de récitals du cycle *Winterreise* de Schubert. Il chante aussi en trio, avec la mezzo Marie Cubaynes et la pianiste Florence de Lignerolles, ou bien encore le guitariste Antonin Vercellino.

Son répertoire s'étend également à l'oratorio : on a pu l'entendre dans la IXème Symphonie de Beethoven, le Requiem de Mozart, la Messa di gloria de Puccini, le Stabat Mater de Dvorak, l'Enfance du Christ de Berlioz, la Création de Haydn, *Paraboles* du pianiste Noël Lee (création mondiale), *Et puis, le monde bleu* de Fabrice Boulanger (création mondiale)...

Il a participé aux Masterclasses de Nathalie Stutzmann, Michael Levinas, Franck Leguérinel, Malcolm King, Maarten Koningsberger, Jean-Philippe Lafont, Nicole Fallien, Peter Phillips.

Il se perfectionne désormais auprès de Fabrice Boulanger.

Parallèlement à sa carrière de chanteur, Xavier développe la direction musicale : *Les Mots Fantômes*, de Gérard Zinsstag, *Prophéties*, de Fabrice Boulanger, *Lamento*, de Nicolas Bacri, *Magnificat* de Stéphane Orlando. En 2024, il a dirigé la création mondiale de Mariana Ungureanu *Sospiri dei Limbi*, à Paris, sur un livret de Filippo Bruschi, pour quatre voix, violon, accordéon et clavecin/orgue. Il a aussi chanté et dirigé la création mondiale de *La Belle Folie* de Denis Bosse, avec Pascal Contet (accordéon), quatuor vocal et comédienne, dans le cadre du Festival Déodat de Séverac et des 700 ans de l'Académie des Jeux Floraux, à la Chapelle des Carmélites de Toulouse.

Cet été, il chantera pour la première fois le rôle de Pelléas dans l'opéra *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, avec Fabrice Boulanger au piano, dans le cadre du Festival Déodat de Séverac.

Deux nouveaux programmes à venir cet été avec Ut Musica Poesis : un programme sacré à 4 voix, dans le cadre des Jeudis Musicaux de Royan et au Château de Berzé-le-Châtel, et les Cantigas de Sante Maria pour voix et instruments, à l'Abbaye de Moissac et à l'Abbaye de St- Papoul. D'autres projets sont à suivre pour la prochaine saison.

Il sera en récital, avec l'accordéoniste Pascal Contet, fin août, au Festival Escales en Musique, aux côtés des comédiens Marie-Christine Barrault et François Marthouret, et pour trois dates à l'automne, dans le cadre des Allées Chantent, avec *Winterreise* (Schubert).

Après déjà six représentations du roman-opéra *Le Retour du Capitaine Nemo* signé François Schuiten, Benoît Peeters et Bruno Letort, dans lequel Xavier de Lignerolles interprète le rôle du Capitaine Nemo, il retrouvera toute l'équipe en septembre 2025 pour une nouvelle date, à Mérignac, dans la cadre du Festival Hypermondes.

Il assure désormais la codirection artistique du Festival Déodat de Séverac, aux côtés de Marie Cubaynes.

Site officiel : <https://www.xavierdelignerolles.com>