



MARIE CUBAYNES

Mezzo – Soprano

Née à Toulouse au sein d'une famille d'artistes, **Marie Cubaynes** commence l'étude du piano à l'âge de 6 ans au Conservatoire National de Région de Toulouse, puis elle en rejoint très vite la Maîtrise d'enfants, dirigée par **Rolandas Muleika**. Très tôt attirée par la scène, elle fera ses premiers pas sur les planches à 9 ans dans la légendaire production de **Jérôme Savary** du *Carmen* de Bizet au Festival de Bregenz en Autriche.

En 2006, elle s'installe à Paris pour étudier le chant auprès de la soprano **Michèle Command** et obtient un DEM de Chant Lyrique au Conservatoire National de Région de Paris. Elle suit en parallèle les cursus de scène et d'étude de rôles de l'École Normale de Musique de Paris, dispensés par la metteuse en scène **Mireille Larroche** et le baryton **Jean-Philippe Lafont**.

En 2011, elle est recrutée par l'**Opéra National du Rhin** de Strasbourg, afin de faire partie de son **Opéra-Studio**.

En parallèle, elle reçoit les conseils des éminents interprètes et maîtres de chant **Gabriel Bacquier, Michel Sénéchal, Ludovic Tézier**, des chefs de chant **Umberto Finazzi, Felice Venanzoni, Alessandro Amoretti, David Selig, Anne Grapotte** et des metteurs en scène **Ruth Orthmann, Guy-Pierre Couleau et Anne Le Guernec**.

Depuis 2013, elle mène une carrière de soliste aussi bien en France (Scène Nationale de Besançon, La Soufflerie de Nantes, ONR de Strasbourg...), qu'à l'étranger (Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Nouvel Opéra Fribourg Suisse, Yatsugatake Ongakudo au Japon...), travaillant sous la direction de chefs tels que **René Jacobs, David Syrus, Enrique Mazzola, Daniele Callegari, Marko Letonja, Roger Vignoles, Pierre Bleuse, Romain Dumas, Quentin Hindley...** et de metteurs en scène tels que **Sir Jonathan Miller, Olivier Py, Stéphane Braunschweig, Waut Koeken, Christophe Gayral, Sandrine Anglade...**

Parmi ses principaux rôles. : **Cherubino** (Mozart, *Le Nozze di Figaro*), **Dorabella** (Mozart, *Così fan tutte*), **Kate Julian** (Britten, *Owen Wingrave*), **Concepción** (Ravel, *L'Heure Espagnole*), **Flavia Gemmira** (Cavalli, *L'Eligiabalo*), **Maddalena** (Verdi, *Rigoletto*), **Le Chat Botté** (C.Cui, *Le Chat Botté*), **La Reine** (M.F.Lange, *Schneewitchen*), **La Fée Noire** (Respighi, *La Bella addormentata nel bosco*)...

Elle consacre par ailleurs une grande partie de son activité aux récitals, où elle défend un répertoire éclectique allant de la mélodie française (*Séverac, Canteloube, Ravel, Berlioz...*) au lied allemand (*Wagner, Zemlinsky...*), en passant par la mélodie finlandaise (*Sibelius, Merikanto, Kuula...*), qu'elle a étudiée auprès de la soprano finlandaise **Marja Holopainen**, puis la mélodie catalane (*Mompou, Toldra, Montsalvatge...*) et espagnole (*Falla, Lorca, Turina, Granados...*), aux côtés des pianistes **Nino Pavlenichvili, Inessa Lecourt, Barton Bullock, Izumi Tatenno, Ayumi Hirahara**, et des guitaristes **Vicente Pradal, Petri Kumela, Eric Franceries, Pascal Sanchez...**

En 2021 et 2023, elle a enregistré sous le prestigieux label **Outhere Music/Harmonia Mundi**, deux disques avec l'**Ensemble Tarentule**, consacrés tout d'abord au *Quatrième Livre des Madrigaux* de Carlo Gesualdo (récompensé par le magazine musical italien *Musica*), puis aux *Chansons Françaises à cinq parties* de Jan Pieterszoon Sweelinck.

Depuis 2024, elle est membre de l'Ensemble **Ut Musica Poesis**, pôle consacré à la musique vocale sous toutes ses formes (mélodie, opéra, polyphonie...) du médiéval au contemporain.

Elle a récemment pris part à trois créations contemporaines : "**Les Mots Fantômes**" de **Gérard Zinsstag** dans le cadre de Festival de musique contemporaine *Festyvocal* de Firminy ; "**Orphée / Lumières (Mystères)**" de Fabrice Jünger avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, placé sous la direction de **Bruno Mantovani**, lors de la 4ème Biennale de Musique Contemporaine (Église Le Corbusier, Firminy) ; "**La Belle Folie**" de **Denis Bosse** en l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines et à la Chapelle des Carmélites de Toulouse.

En 2025, elle devient Directrice Artistique, aux côtés de Xavier de Lignerolles, du **Festival Déodat de Séverac**, qui a pour mission de redonner vie à l'oeuvre et aux idées de Déodat de Séverac.

Elle sera bientôt à l'affiche du "**Retour du Capitaine Nemo**", spectacle musical de Bruno Letort, d'après le dernier roman graphique de la série de bande-dessinées **Les Cités Obscures** de Benoît Peeters et François Schuiten, dans le cadre du Festival de l'Imaginaire "*Hypermondes*" à Merignac.

Parmi ses prochains engagements : le rôle de Mélisande dans l'opéra "**Pelléas et Mélisande**", de Claude Debussy; récital "**Troubadours d'Hier et d'Aujourd'hui**" (mélodies inspirées par la poésie des Troubadours) avec le pianiste américain **Barton Bullock** ; récital "**L'Invitation au Voyage**" (mélodies espagnoles, grecques, françaises...) avec le guitariste **Antonin Vercellino** ; "**Cantigas de Santa Maria**" et "**Triangle Amoureux**" (de la poésie des Troubadours à Claudio Monteverdi) avec **Ut Musica Poesis**.

Site officiel : <https://www.mariecubaynes.com/>